

P E R S M A P

Amsterdamse Filmstichting en KRO-NCRV presenteren

HET WRAAKPROTOCOL



Een documentaire over wraakobsessies en het uitschakelen van wraaklust bij mensen met extreem gewelddadig gedrag, waardoor ze niet langer de verwoestende misdaad plegen die al jaren door hun hoofd spookt.

Een film van Caspar Haspels en Jos Kuijer

Te zien in filmtheaters vanaf 6 februari 2018

Première: dinsdagavond 6 februari 19.15 uur Utrecht CineMec
dinsdagavond 13 februari 19.15 uur Filmhuis Groningerforum
dinsdagavond 27 februari 19.15 uur Filmhuis Eindhoven Natlab
vrijdagmiddag 16 februari 15.00 uur Filmhuis Leiden
dinsdagmiddag 20 februari 15.00 uur Filmhuis Den Haag

Deze film staat niet aangekondigd op de persvoorstellungen – en releselijst van NVF

Persmap 11/1/18 Televisiedocumentaire Het WRAAKPROTOCOL • Regie Caspar Haspels • Producent Jos Kuijer 020 6205151
AMSTERDAMSE FILMSTICHTING • Goudsbloemstraat 36 • 1015 JR Amsterdam • info@amsterdamsefilmstichting.nl

Synopsis

Het Wraakprotocol is een film over een gevoel dat we allemaal in meer of mindere mate kennen: het verlangen om wraak te nemen op diegene die ons leed heeft aangedaan. Er zijn echter mensen bij wie dit gevoel zo sterk is dat ze een dreiging vormen voor zichzelf en voor hun omgeving. De film volgt twee van hen terwijl ze een nieuwe controversiële therapie, het wraakprotocol, volgen die hun leven weer op de rails moet krijgen.

Extreme haat- en wraakgevoelens, vaak veroorzaakt door PTSS, die zich richten op hen die je geweld hebben aangedaan of je vernederd hebben veranderen je leven in een hel. Als oorlogsveteraan Brian (47) en Marian (62) aan het wraakprotocol beginnen zijn ze de wanhoop nabij en staan op het punt om tot daden over te gaan. Wat hen nog tegenhoudt, is het laatste restje bewustzijn dat wraak ook hun eigen leven en het leven van de mensen om hen heen drastisch zal veranderen. Maar ze kunnen zomaar de controle verliezen en de grens oversteken, de wraak voltrekken.

Ze zijn daardoor ook bang voor zichzelf en zo zwaar beschadigd dat ze er op eigen kracht niet van afkomen. Het is als een wond die maar niet wil genezen. Hun kwelgeest heeft zich als een pitbull vastgebeten en laat niet los. Die niet-aflatende pijn, dat wraakgevoel dat hun leven dag en nacht beheerst, daar moeten ze vanaf. Dat is hun doel. Een nieuwe therapie, op basis van EMDR, belooft hen te kunnen helpen. Het wraakprotocol is ontwikkeld door psycholoog Herman Veerbeek bij De Waag, is het grootste centrum voor ambulante forensische geestelijke gezondheidszorg (ggz) in Nederland. Veerbeek gaat er op promoveren.

Hoe ontstaan wraakgevoelens, hoe nemen ze je leven over en kunnen ze worden uitgeschakeld? De documentaire laat zien hoe mensen, die door hun trauma tot verwoestende misdaden in staat zijn, met deze nieuwe innovatieve therapie behandeld kunnen worden. Zij zijn daardoor niet langer een gevaar voor hun omgeving. Nieuwe misdaden en slachtoffers worden zo voorkomen en de veiligheid in de maatschappij verbetert. Maar meest belangrijk, er ontstaat voor hen eindelijk uitzicht op een beter leven.

Genre	Documentaire
Lengte	56 minuten
Taal	Nederlands
Uitzenddatum	KRO/NCRV/2Doc, 5 maart 2018 21.00 uur NPO2

Een film van
Caspar Haspels & Jos Kuijer

Camera
Stef Tijdink
Jos Kuijer

Geluid
Caspar Haspels

Muziek
Bradley Weller
Sanchez McEnally

Montage
Theo Raben

Geluids-nabewerking
Lars Blakenburg

Color Grading/Video-nabewerking
Max Vonk

Accountancy
Daniëlle de Kruijff

Regie
Caspar Haspels

Productieassistent KRO-NCRV
Leonie van Zanten

Productieleider documentaires KRO-NCRV
Yolande van der Blij

Eindredactie documentaires KRO-NCRV
Jelle Peter de Ruiter

Producer
Jos Kuijer

Productie
Amsterdamse Filmstichting

Met dank aan

Herman Veerbeek, Marian, Brian, De WAAG Den Haag, Erik van Poolen, Wim Pontier, Corinne Derksen, Sandra Eigeman, Diergaarde Blijdorp/Ruben Roos, Kapsalon Hair Fair, Hema Rijswijk/Pauline de Regt, Carlijn Sturkenboom, Ineke Maliepaard, Jeanine Hage, Christel Rienks, Rob van den Berg, Heather Unsworth, Eloise Kuijer, Jan de Ruiter, EFP/Renske de Zwart, Wouter Dominicus, Mart Dominicus, Menno Boerema, Pieter Fleury, Monica Wissing, Rene Mendel, Bernet Crucq, Herrie Film & TV/Anke Diejen, Susanne Schippers, Rolf Carriere, Danielle de Kruijff, Vereniging EMDR NED/Carlijn de Roos, Rien van der Velden

Het scenario is mede tot stand gekomen met bijdragen van OASE/Nederlands Filmfonds, OASE/Prins Bernhard CultuurFonds & Vereniging EMDR Nederland

Deze film is tot stand gekomen met steun van het CoBO Fonds en Fonds 1818

Geproduceerd door Amsterdamse Filmstichting in coproductie met KRO-NCRV
© 2018 Amsterdamse Filmstichting/KRO-NCRV

AMSTERDAMSE FILMSTICHTING

Goudsbloemstraat 36, 1015 JR Amsterdam

T: +31 (0)20 6205151/+31(0) 20 6241018

E: info@amsterdamsefilmstichting.nl

HERMAN VEERBEEK

Herman Veerbeek (62) is psychotraumatherapeut. Hij is gespecialiseerd in de behandeling van gewelddadig gedrag en hij ontwikkelde het 'EMDR-protocol Woede, Wrok en Wraak'.

Hij werkt sinds 2002 in de forensisch psychiatrische polikliniek De Waag in Den Haag. Vanuit de Waag heeft hij meer dan 10 jaar langgestrafte gedetineerden behandeld in het Penitentiair Psychiatrisch Centrum van de gevangenis in Scheveningen. Hij behandelt cliënten die kampen met persisterende wraakdrang met vaak zowel ernstig gewelddadig gedrag als psychotrauma in de voorgeschiedenis.

Van de meer dan honderd cliënten die hij tot nu toe behandelde, voelde naar schatting zo'n 80% zich daarna van hun wraakdrang bevrijd. Bij 20% was de aarzeling om een dergelijke behandeling te ondergaan of voort te zetten te groot of bleek een andere behandeling meer geïndiceerd. Om de effectiviteit van het Wraakprotocol verder te kunnen meten is hij in samenwerking met het AMC een onderzoek gestart, met Miranda Olf als promotor en specialist op het gebied van traumatische stress.

Veerbeek: 'Om goed het effect te kunnen onderzoeken, heb ik eerst een instrument moeten ontwikkelen dat nauwkeurig de vermindering van gerichte boosheid (zoals wraakdrang) kan meten. Dat bestond nog niet. Het instrument is inmiddels gevalideerd en een publicatie is in voorbereiding.

Veerbeek geeft daarnaast lezingen en workshops over de uitvoering van zijn protocol in binnen- en buitenland (ondermeer in Utrecht, Groningen en Glasgow), met name voor EMDR-therapeuten. In Nederland zijn inmiddels meer dan tweehonderd EMDR-therapeuten uit de reguliere GZZ en de forensische zorg getraind in de toepassing van het wraakprotocol.

Filmografie Caspar Haspels

- Drie jaar Nederlandse Taal en Letterkunde en vier jaar Nederlandse Film- & Televisie Academie.
- **VIER MONOLOGEN** (eindexamenfilm, 1982) kreeg de prijs voor beste academiefilm van dat jaar en werd onderscheiden met de prijs van het Genootschap van Nederlandse Speelfilmmakers.

-1982 **MARSMAN**, videoproductie geïnspireerd op het werk van de Nederlandse dichter
-1983 **MARAJEA** korte documentaire over de kansen van biologische landbouw in Tanzania.
-1984 **ON**, een documentaire over leerlingen van de Amsterdamse Mimeschool
-1985 **JUS PRIMAE NOCTIS**, een fictiefilm naar een stuk van Paul van Ostayen
-1986 **HETZE** (VPRO 1986),

-1987-1993 Schreef voor het Nederlandse filmtijdschrift Skrien, vertaalde toneelstukken en maakte als theaterregisseur de productie **Hughie** van Eugene O'Neill Was scriptschrijver en editor voor meer dan 20 televisie-documentaires. Schreef en regisseerde vanaf 1993 documentaires, merendeels i.s.m. met producent Jos Kuijer: -1994 **KYRGHYZSTAN, TUSSEN WANHOOP EN WELVAART** (Gouden Kalf nominatie) (52 min. RVU) over de opbouw na de onafhankelijkheid van een voormalige Sovjet Republiek in Centraal-Azië. -1995 **ZWALUWEN VOOR EEN NACHT** (25) over fragiele werk gelegenheid in de maquila's van Honduras, het armste land van Latijns-Amerika. -1996/1997 **ENKELSPEL** (3 x 26 min.) Drie afleveringen in de Teleac serie over topsporters (schaatser Hans van Helden, judoka Irene de Kok en voetballer Rob Rensenbrink) in de nadagen van hun sportcarrière. -1998 **DE LAATSTE MANASCHI**, (52 min. HOS) over een uitstervende orale traditie in het onherbergzame gedeelte van Centraal-Azië (ook vertoond in het Tropenmuseum). -1999 **HET GEVECHT OM DE OKE-BANAAN** (52 min. RNTV/EO), over de strijd om 'de eerlijke banaan' tegen de achtergrond van de internationale bananenhandel en de WHO. -2000 **DE FILE VOORBIJ** (50 min. Teleac), een aflevering in de serie **SCENARIO 2015**, over de visie en de blauwdruk voor de Nederlandse infrastructuur in de komende 15 jaar en een aflevering voor **MINIATUUR** en © **MENS** (NCRV, 2000) over Frans van der Hoff, bedenker van de Max Havelaarkoffie, die zijn leven volledig in dienst gesteld heeft van de arme Indiaanse bevolking van in de Oaxaca regio in Zuid-Mexico. -2001 **JEANS BLUES** (52 min RVU), een documentaire over eerlijke handel in een van de moeilijkste en gevoeligste marktsegmenten: de modeindustrie. -2002 **TUPE, EEN VERGETEN DORP IN DE ANDES** (25 min. SHI, 2002) een korte film over een kleine Indiaanse gemeenschap die - afgesloten van de rest van de wereld - hoog in de Andes leeft met haar eigen cultuur die rechtstreeks teruggaat naar de tijd van vòòr de Inca's. -2003 **DE HAND VAN DE MEESTER** (40 min. RTV- West) een documentaire over theatermaker Erik Vos, oprichter van toneelgroep de Appel, die zijn laatste stuk *Roberto Zucco* van Bernard-Marie Koltès regisseert. -2004 **JAN DONKER EN DE TWISKER STOLPEN** (40 min. RTV-NH,) over een van de laatste veeboeren in het monumentendorp Twisk. -2005 **HOEZO IDEALISME?** (25 min. LLiNK), over de idealen van een jonge Nederlandse vrouw die gaat werken in Burundi en de confrontatie met de werkelijkheid. -2006 **RUUD KUIJER, BEELDHOUWER** (15 min, voor Centraal Museum Utrecht) en **MADE BY SOLIDARIDAD** (15 min. Goede Doelen-TV), over de introductie van het Made By modelabel voor eerlijke kledingproductie door ontwikkelingsorganisatie Solidaridad. -2007 **OP VRIJE VOETEN** (2 x 50 min. NCRV Dokument) waarin een jaar lang twee ex-gedetineerden worden gefilmd voor, tijdens en na hun vrijlating. -2008 **OPERATIE HARDSLACHT** (50 min. NCRV Dokument), actie van bewoners van de Rotterdamse probleemwijk Oude Westen ism de Rotterdamse politie om hun wijk leefbaar te maken. (260.000 kijkers). -2010 **THE CURSE OF GOLD**, (20 min voor ontwikkelingsorganisatie ICCO) over de ingrijpende gevolgen voor mens en milieu van de grootschalige goudwinning in Honduras en Guatemala. -2011 **VERBANNEN NAAR BEILEN** (50 min. NCRV Dokument), portret van drie patiënten in nieuwe gesloten psychiatrische kliniek in Drenthe. (377.000 kijkers en NFF). -2012 **SHENKA** 50 min. NCRV Dokument), portret van Antilliaans-Nederlands meisje, op zoek naar geluk en zelfstandigheid te midden van tradities en gewoontes. (134.000 kijkers en NFF). -2013 **WATERWERKEN** (20 min. RTV-Utrecht), over de voltooiing van 7 monumentale betonnen sculpturen langs het Amsterdam-Rijnkanaal bij Utrecht door beeldhouwer Ruud Kuijer. **THE CRAFT OF THE MILLER** korte documentaire, onderdeel van de Nederlands 1^{ste} inzending voor de UNESCO List of Intangible Heritage. Vertoning in Seoul (Ministerie OCW en KIEN, 2014) **LEVEND ERFGOED** 12-delige serie over de Nationale inventaris Immaterieel erfgoed. In opdracht van KIEN/Kennis Instituut Immaterieel Erfgoed Nederland) 2015-2017.

HET WRAAKPROTOCOL (KRO-NCRV 56 min. 2018) Documentaire over en het uitschakelen van wraaklust bij mensen met extreem gewelddadig gedrag, waardoor ze niet de verwoestende misdaad plegen, die al jaren door hun hoofd spookt.

Filmografie Jos Kuijer (producer)

Filmografie JOS KUIJER

Jos Kuijer studeerde documentaire filmproductie aan de Nederlands Film- en TV Academie, waar hij zich specialiseerde in zowel de richting productie als camera. Na zijn eindexamen, in 1982, zette hij een productiebedrijf K&W op en de AFS en schreef en regisseerde meer dan 30 televisie documentaires.

BINGO MET BANKROET (52 minuten VARA 1983) Documentaire over hoe de sterfhuisconstructie die gebruikt wordt door multinationals door handige adviseurs wordt aangepast voor de kleine man met een probleem. **TIME IS MONEY** (52 minuten VARA 1984) Documentaire, over de internationale goederentermijnhandel, waarin een helder beeld gegeven wordt van de complexe wereld van de hectische (termijn)handel en ontoereikende – voor de VN gesponsorde – stabilisatieprogramma's. Gefilmd in de Verenigde Staten, Engeland, Zwitserland en Ghana. **Gouden Eekhoorn** tijdens het Nationaal Film- en Videofestival Festikon (voorloper van IDFA) van het Nederlands Film Instituut.

UNCTAD VII en **UNDP** (2 x 14 minuten IKON, 1987) Twee korte documentaires over twee belangrijke onderdelen van de VN in Genève en New York. **L-9** Korte documentaire (16 minuten Gemeente Rotterdam, 1990) ter gelegenheid van het 650 jaar bestaan van Rotterdam, over 650 wonen in Rotterdam. **400 MILLION CHANCES** Documentaire (60 minuten) – in opdracht van de Verenigde Naties – die de specifieke oorzaken van de achterstand van de groep van 42 minst ontwikkelde landen onderzoekt aan de hand van de economie van Niger, Tanzania en Bangladesh.

WORSE THAN LOVE (4 x 52 min. voor NOS en BRTN, 1993) Vierdelige documentaire serie over de belangrijkste ontwikkelingen in de naoorlogse wereldeconomie, met als invalshoek de rol en evolutie van het internationale geldwezen, waarbij aandacht wordt besteed aan de internationale economische en militaire ontwikkelingen sinds 1945. Met oa Paul Volcker, George Soros, Boris Fjodorov, Sjeik Yamani, Jose Angel Gurria, Sir Jeremy Morse, Edward Bernstein, Walter Wriston, Jacques DeLarosiere, Paul Samuelson, Rudiger Dornbush, Jacques Attali, Karl Otto Pohl, Hans Tietmeyer en Jean-Claude Trichet.

In samenwerking met Jan van Vuure voor Teleac: **LOGICA IN MEERVOUD**, Documentair portret (30 minuten 1996) van de wiskundige Prof. Johan van Benthem, winnaar van de Spinoza-prijs 1996. **DE SLEUTELS IN DE ECONOMIE** Documentaire (30 minuten, 1997) over het dreigend failliet van een wetenschapsdiscipline. **WAT IS WIJS IN 2010?** (30 minuten 1997) Documentaire over het Nationale kennisdebat en de kennis die nodig is in 'the New Economy' van 2010. **HET PRODUCT DEFENSIE** (30 minuten 2001) over de opheffing van de dienstplicht en daarmee gepaard gaande veranderingen in het Nederlandse leger. **SCENARIO 2015** Documentaire serie over Nederland in het jaar 2015; deel 1 **NOOIT MEER NAAR KANTOOR** (52 minuten 2000) over hoe werk en werkverhoudingen zich zullen ontwikkelen in de komende 15 jaar & deel 3 **DE FILE VOORBIJ** (52 minuten 2000) over hoe de Nederlandse infrastructuur zich zal ontwikkelen in de komende 15 jaar. In samenwerking met Caspar Haspels: **KYRGHYZSTAN, BETWEEN DESPAIR AND PROSPERITY** (52 minuten HOS 1995) Documentaire over het economische- en politieke transformatieproces van de in Centraal-Azië gelegen voormalige Sovjet-republiek Kyrgyzstan, op het moment dat dit land 3 jaar onafhankelijk is. (**Gouden Kalfnominatie**/beste documentaire Nederland Film Festival 1995 en **Finalist Award 1995 New York Festivals**) **THE LAST MANASCHI** (52 min. HOS 1998) Documentair filmportret over Qaba Atebekov, de man die wordt beschouwd als de laatste grote vertegenwoordiger van het Manas Epos. Deze orale traditie vertelt de geschiedenis van de Kyrgische nomaden in Centraal-Azië. (Co-productie met Humanistische Omroep en MEDIA I/Documentary) Gefilmd in Kyrgyzstan en Moskou. **ZWALUWEN VOOR EEN NACHT** (20 min., 1998) Documentaire over de fragiele werkgelegenheid in de maquila's van Honduras, het armste land van Latijns-Amerika. **THE BANANA VERDICT** (52 minuten EO 1999) over de strijd om 'de eerlijke OK-banaan', tegen de achtergrond van de internationale bananenhandel en de WTO. Gefilmd in Costa Rica, de VS, Hamburg, Brussel en Utrecht. **MINIATUUR** (NCRV) en © **MENS** (15 minuten NCRV 2000) over het leven, het werk en de bijzonder gedreven overtuiging van Frans van der Hoff, de man achter de Max Havelaar Koffie, die zijn leven volledig in

dienst gesteld heeft van de arme Indiaanse bevolking van de Oaxaca regio in Zuid-Mexico. **EEN NIEUW PATROON**, een film over de katoen- en textiel industrie in Latijns-Amerika met name in Mexico, Peru en

Brazilië en de noodzaak van sociale- en milieu aanpassingen (52 minuten co-productie RVU 2001). **TUPE, EEN VERGETEN DORP IN DE ANDES** (25 minuten, SHI 2002) over een kleine Indiaanse gemeenschap die, afgesloten van de rest van de wereld, hoog in de Andes leeft met haar eigen taal en een cultuur die rechtstreeks teruggaat naar de tijd van vòòr de Inca's. **DE HAND VAN DE MEESTER** (40 minuten RTV West 2003) Documentaire over de drijfveren van theatermaker Erik Vos, oprichter van toneelgroep De Appel, tegen de achtergrond van zijn laatste voorstelling (*Roberto Zucco* van Bernard-Marie Koltès) waarin hij jonge acteurs en actrices regisseert. **JAN DONKER EN DE TWISKER STOLPEN** (40 minuten RTV NH 2004) Zesde documentaire in de serie 'Markante Noord-Hollanders' van de Provincie Noord-Holland. Over Jan Donker, een van de laatste veeboeren in het monumentendorp Twisk, die de geschiedenis van het dorp – zijn dorp – probeert vast te leggen. **BOXER** Korte documentaire (12 minuten Stork/Fokker 2005) over een nieuw ontwikkelt 'State of the Art' pantservoertuig, een Europese coproductie, dat ingezet wordt bij internationale vredesmissies. **HOEZO IDEALISME** (25 minuten Llink 2005) Documentair portret van Josefiën de Kwaadsteniet die Nederland verlaat om in Burundi te gaan werken aan de wederopbouw. Uitzending 4/1/2006 NED 3. **SCHOOL VOOR JONG TALENT** (52 minuten RTV West 2005) Documentaire van Juul Bovenberg scenario/regie over uitzonderlijk getalenteerde en ambitieuze jongeren, die zich specialiseren in dans, beeldende kunst of muziek, terwijl ze gelijktijdig de middelbare school volgen. Uitgezonden op 1ste Kerstdag 2005. **RUUD KUIJER SCULPTOR** Documentaire 15 minuten voor Centraal Museum over de Utrechtse beeldhouwer Ruud Kuijer. **MADE BY SOLIDARIDAD** (15 minuten, Goede Doelen TV) Documentaire over de introductie van het MadeBy modelabel voor eerlijke kledingproductie. **OP VRIJE VOETEN** Tweedelige documentaireserie (2 x 45 minuten NCRV 2007) waarin met enkele ex-gedetineerden – in het jaar na hun vrijlating – van dichtbij het proces wordt gevolgd van hun hernieuwde entree in de samenleving. Uitzending op NED II op 3 (402.000 kijkers) en 10 september (357.000 kijkers). **THUISFRONT**, documentaire (60 min, IKON) over de wijze waarop de missie Uruzgan ingrijpt op het leven van hen die achterblijven. De hamvraag die Eline Flipse, scenario/regie, zichzelf stelt: "wat betekent het om je geliefde te zien vertrekken naar een gevaarlijk gebied, in de wetenschap dat de kans bestaat hem of haar niet meer terug te zien? Aan de hand van vijf portretten van achterblijvers zoekt zij naar het antwoord. Uitzending NED 2 op 18 november 2007. **SPRINGTIJ** (16 minuten, Boskalis Westminster NV 2008) over het ontstaan en de productie van het nieuw negen meter hoge betonnen sculptuur voor haar hoofdkantoor in Papendrecht. **OPERATIE HARTSLAG**, documentaire (50 minuten NCRV 2008) over de Rotterdamse achterstandswijk 'Het Oude Westen' waarin het ingewikkelde proces gevolgd wordt van de actie die op initiatief van bewoners is genomen om, samen met de buurt politie, hun onveilige wijk weer leefbaar te maken. Uitzending NED 2 op 20 en 31 november 2008. De film stond daags na uitzending in de top 50 van Uitzendinggemist.nl op nummer 1. **THE CURSE OF GOLD** Korte documentaire (20 minuten 2010) voor ICCO en Solidaridad over de ingrijpende gevolgen voor mens en milieu van de grootschalige goudwinning in Latijns-Amerika. Gefilmd in Honduras, Guatemala en de VS. **VERBANNEN NAAR BEILEN** Documentaire (50 minuten NCRV 2011) over de nieuwe gesloten psychiatrische kliniek 'Duurzaam Verblijf' in Drenthe waar de 120 grootste overlastgevers uit de Randstad, mensen met een psychiatrische aandoening, met een rechterlijke machtiging worden opgenomen voor behandeling. Uitzending NED 2 op 7 november 2011 en 15 maart 2012 (totaal 460.000 kijkers en NFF). **BV HET GEZIN** (NCRV 50 minuten, 2011) Documentaire over een bijzonder pleeggezin waar vier jonge kinderen worden opgevoed, die uit huis zijn geplaatst. Ze hebben allen traumatische ervaringen achter de rug. Scenario-regie Juul Bovenberg. Uitzending NED 2 op 14 november 2011 (totaal 310.000 kijkers en NFF). **SHENKA** (NCRV 50 minuten 2012) Documentaire over de zoektocht van een Antilliaans-Nederlands meisje naar geluk en zelfstandigheid in Rotterdam. Uitzending 3 september 2012. (134.000 kijker en NFF). **WATERWERKEN** (RTV Utrecht 25 minuten 2013) Documentaire over beeldhouwer Ruud Kuijer en de voltooiing van zijn Waterwerken; het grootste kunstproject in Nederland in de openbare ruimte, zeven monumentale sculpturen tot 14 meter hoog langs het Amsterdam Rijnkanaal in Utrecht, uit een stuk gegoten in beton. Uitzending 6 Oktober 2013. **THE CRAFT OF THE MILLER** korte documentaire, onderdeel van Nederlands 1^{ste} inzending voor de UNESCO List of Intangible Heritage. Vertoning in Seoul/eervolle vermelding (Ministerie OCW en KIEN, 2014) **LEVEND ERFGOED** 12-delige serie over de Nationale inventaris Immaterieel erfgoed. In opdracht van KIEN/Kennis Instituut Immaterieel Erfgoed Nederland) 2015-2017. **HET WRAAKPROTOCOL** (KRO-NCRV 56 min. 2018) Documentaire over en het uitschakelen van wraaklust bij mensen met extreem gewelddadig gedrag, waardoor ze niet de verwoestende misdaad plegen, die al jaren door hun hoofd spookt.